МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА - ДЕТСКИЙ САД №26 «СОЛНЫШКО» Г.СВЕТЛОГРАД

**Мастер – класс для педагогов**

«Дидактические игры в духовно – нравственном воспитании детей

старшего дошкольного возраста»

подготовил:

педагог - психолог

Е.Ю.Глущенко

**Здравствуйте, уважаемые коллеги!**

Перед началом своего выступления предлагаю Вам посмотреть небольшой видеоролик.

Мы не случайно посмотрели этот ролик. Поступок мальчика говорит о его внутреннем мире, его состоянии души. Его деятельность, как я считаю, направлена на овладение общечеловеческими нормами нравственности

И сегодня мы об этом поговорим.

Духовно-нравственное воспитание детей происходит в обществе. Именно воспитание ребенка является основополагающим в процессе становления личности. Правильное воспитание моделирует поведение ребенка, определяет его отношение к своей семье и окружающим его людям, формирует основы взаимодействия в коллективе, определяет отношение маленького человека к окружающему его обществу, влияет на его самосознание.

В процессе воспитания ребенку дошкольного возраста прививается любовь к своей Родине: и большой и малой, уважительное отношение к людям, адекватное восприятие окружающей действительности и осознанное желание влиять на окружающий мир с целью сделать его лучше.

Задача воспитателя – педагога состоит в том, что бы воспитать в каждом ребенке духовно- нравственные качества: доброту, отзывчивость, чувство собственного достоинства, долг, совестливость, доверие.

Работая с детьми, я обратила внимание, что у некоторых ребят присутствуют такие качества как: злость, жестокость, самолюбие.

И как показывает опыт многих педагогов, что именно дидактические игры по формированию духовно – нравственного воспитания являются залогом успешной интеграции дошкольника в окружающее его общество.

Нам, педагогам, доверено самое ценное – души детей.

Вы наверное, слышали такую метафору «Душа поёт», а как вы думаете, что это значит? (ответы на заданный вопрос).

Всё самое красивое и восхитительное мы зачастую сравниваем с музыкой, а базой любой мелодии являются ноты – их всего 7.

Давайте представим, что этот нотный стан и есть душа ребенка. Попробуем «наполнить» душу маленького человека нравственными качествами. Их будут символизировать ноты.

Как вы знаете **первая нота – ДО**. Как вы думаете, какие важные для духовно-нравственного развития личности слова начинаются на букву «Д» (ответы на заданный вопрос).

Правильно, это добро и доверие. Для того, чтобы воспитывать в детях эти качества, педагоги в своей работе могут использовать такие дидактические игры, как: «Копилка добрых дел», «Доброе животное», «Горная тропинка», «Сердечко»,«Чудо-поляна», «Слова на ладошке», «Комплименты».

У меня в руках волшебная шкатулка, сейчас вы будете, передавая её заглядывать внутрь, тамвыувидите самого доброго и дружелюбного человека на свете. Улыбнитесь ему.

Как ответил вам этот человек на вашу улыбку?

**Дарите улыбки, дарите добро!**

**Пусть светлые лица идут вам навстречу.**

**Пусть будет вокруг всё светло,**

**Пусть будут  улыбки и счастье повсюду!**

Спешите делать добро, украшайте свою жизнь и жизнь окружающих нас людей добрыми делами, добрыми улыбками!

**Следующая нота – Ре**

Назовите, пожалуйста, слова, которые начинаются на букву «Р» и являются важной ступенькой в духовно-нравственном развитии (ответы на заданный вопрос).

Правильно, это религия, Родина, родной край. Воспитание любви к Родине одна из основных задач нравственного воспитания, а воспитание любви к Отчизне невозможно без привития любви к своей «малой» Родине, её людям, их культуре, творчеству.

Для того, чтобы воспитывать в детях чувство патриотизма, рекомендую использовать в работе такие игры, как «Путешествие по городу», «Где находится памятник?», «Птицы нашего города», «Загадки о городе», «Так бывает или нет?», «Собери богатыря в дорогу», «Как хлеб на стол пришел».

Я предлагаю поиграть в игру **«Пирамида любви».**

Для игры мне нужно 8 добровольцев. Станьте в круг. Давайте построим «пирамиду любви» из наших с вами рук. Любовь к малой Родине. Я назову что-то любимое и протяну свою руку, затем каждый из вас будет называть то, что он любит, и класть поверх моей свою руку. (Выстраива­ют пирамиду.)

Вы чувствуете тепло рук? Вам приятно? Посмотрите, какая высокая у нас получилась пирамида, а все потому, что мы умеем любить свою малую Родину .

Спасибо, присаживайтесь, пожалуйста, на места.

**Нота – Ми.**

Я бы назвала духовно – нравственные качества на букву «М» такие, как мораль, милосердие. Вы согласны со мной?

Ведь нормы морали не являются врожденными, они усваиваются ребёнком в окружении людей и зависят от отношения к нему окружающих, кто его воспитывает, в какой социальной среде он живёт.

Нужно помнить, что дать ребёнку понятия что такое «Хорошо», а что такое «Плохо», не самое важное, а необходимо еще привить умение разбираться в определенной ситуации и корректировать свои действия: избежать конфликта, уступив в чем - либо, помочь слабому, поддержать или направить друга.

Очень часто мы, педагоги, используем в своей работе различные ситуации, которые разбираем с детьми, тем самым учим оценивать те или иные поступки. Ну и конечно дидактические игры, которые нравятся детям: «Оцени поступок», «Это и хорошо, и плохо», «Щедрые подарки», «Верные друзья», «Как надо заботиться», «Жизнь в лесу», «Добрые эльфы».

В старшем дошкольном возрасте, одна из любимых игр детей называется **«Палочка – выручалочка».**

Сейчас, каждый из вас вспомнит ситуацию, в которой вам нужна была помощь. Например: болел зуб, порвали колготки, сломали ноготь, плохое настроение, и т. д. У меня в руках "палочка - выручалочка".

Когда вы расскажете о своем затруднении, я скажу: «Палочка-выручалочка, помогай! Из беды выручай!». Если кто из вас, знает, как помочь или может дать совет, поднимает руку, я даю палочку-выручалочку.

Если дети затрудняются, как помочь в конкретной ситуации, вы сами прикасаетесь Палочкой-выручалочкой к ребенку и рассказываете детям, как можно выручить друга из беды.

**Нота – Фа.**

Это пожалуй самая активная в работе с детьми нота . Это нота – фантазия. Мир детских фантазий неистощим, дети легко и с удовольствием сочиняют и импровизируют. В наших группах, кабинетах узких специалистов есть все необходимое, для работы в этом направлении: можно сочинять собственные истории, разыгрывать кукольные спектакли с использованием сюжетов на тему добра и взаимопомощи, придумывать злых героев и «перевоспитывать» их. Фантазируйте, экспериментируйте и слушайте детей, ведь иногда и они могут увидеть то, что скрыто от наших «взрослых» глаз.

Мы используем в своей работе такие игры, как «Город моей мечты», «Дорисуй фигуру», «Перевоспитай героя сказки», «Круг желаний», «Бывает - не бывает» и т.д.

**Нота – Соль**

Нота Соль означает самостоятельность, а для того, чтобы мысли

воплотились в поступки недостаточно одного желания, надо самостоятельно формировать стимул, который будет побуждать ребенка к действиям. Играя в любую дидактическую игру, я предоставляю детям свободу действий и выбора, даже, несмотря на то, что это ведет к временным затратам. Хвалю детей и верю в них, помогаю незаметно создавать ситуацию успеха.

**Нота – Ля**

Чувство, свойственное человеку, глубокая привязанность и устремлённость к другому человеку или объекту, чувство глубокой симпатии, как вы думаете, что это за чувство?

Любовь

Здесь воспитание любви к ближнему: членам семьи, природе, животным. Чтобы воспитать такое нравственное качество, как любовь, я использую в своей работе следующие дидактические игры: «Ласковое слово», «Объятия», «Моя семья», «Как надо заботиться» …

И последняя нота **– Си.**

Как вы думаете, какие нравственные качества символизирует эта нота?

Это сострадание, сопереживание, сочувствие.

«Уронили мишку на пол, оторвали мишке лапу…», – иногда удивляло, зачем читать детям такие печальные сюжеты? Психологи утверждают, что только так можно вырастить сочувствующего человека, который в раннем возрасте пожалеет мишку, а, когда вырастет, сумеет сопереживать ближнему, будет стремиться не причинять никому боли и помогать в беде.

Дидактические игры, которые воспитываю сострадание, сочувствие - «Помоги бабушке и дедушке», «Что случилось?», «Однажды в лесу…», «Шляпа волшебника», «Лети, лети лепесток» и т.д.

Предлагаю поиграть в игру **«Слепой и поводырь».**

Игра проводится в парах. В каждой паре выбирается "слепой" и "поводырь". Инструкция "повыдырям": "Вы ведете своего партнера за собой. Глаза у него закрыты. Познакомьте его с окружающим миром". Участники в парах выходят за пределы помещения. "Поводырь" ведет "слепого" за собой (или поддерживает его сзади), знакомит его с предметами окружающего мира, людьми, интерьером. Готовы?

Скажите, пожалуйста, как вы себя чувствовали в роли "слепого", было ли вам удобно в этой роли, доверяли ли вы своему партнеру.

А что чувствовал поводырь?

Посмотрите на нотный стан, вот и получилась у нас яркая, богатая, добрая душа ребёнка. И именно от нас зависит, как по нашим нотам дети сыграют эту волшебную мелодию. И я от всей души желаю, что бы в вашем оркестре детей ни одна нота не звучала фальшиво!